

Prof. Dr. Nanny Drechsler

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Artikel "Historismus"

Artikel "Restauration"

in: Musiklexikon Honegger/Massenkeil, Wien 1980 ff.

Artikel "Musik" hg. von Karin Walter, Rita Süßmuth u.a., Freiburg i. Br. 1988.

"Die Funktion der Musik im deutschen Rundfunk 1933 - 1945", hg. von H. H. Eggebrecht, Pfaffenweiler 1986

"Mendelssohn im Dritten Reich", hg. von Robert Leonardy, Lebach 1989, S. 77ff.

Das Freiburger Erbe - Musikwissenschaft im Nationalsozialismus,
in: Freiburger Forum, Nr. 6, 1988.

"Zum Schweigen verdammt? Frauen in der Musik zwischen Antike und Barock"
in: Komponistinnen in Deutschland, hg. von Roswitha Sperber, Heidelberg 1996, S. 9ff.

"Musik und Metamorphose - zur Imagination des Weiblichen in der Musik",
hg. von Wolf Loeckle und Martin Schmidt, Regensburg 1997, S. 29ff.

"Klangfern, körperlos, erlebnisfeindlich? Notizen zu Abwehrstrategien im
musikwissenschaftlichen Diskurs", in: Verfemt, geächtet, ausgegrenzt:
Neue Zeitschrift für Musik (im Folgenden: NZM), Jan./Feb. 1995, S. 44ff.

"Kann denn Lachen Sünde sein?", in: Über das Lachen, NZM Jan./Feb. 1996, S. 12ff.

"Raumklang und Klangraum. Zur kompositorischen Arbeit von Sabine Schäfer",
in: Auge und Ohr, NZM, Mai/Juni 1997, S. 22ff.

"In Grün will ich mich kleiden. Zum Männlichkeitstrauma bei Schubert", in: Schubert `97, NZM,
Jan./Feb. 1997, S. 24ff.

"Tod dem Mondschein und gelbe Ohrfeigen. Futuristische Männerphantasien im Sound der
Maschine", in: Maschinenmusik, NZM, März/April 1995, S. 14

"Den Gesang der Sirenen hören. Anregungen zu einer kleinen, aber gefährlichen Seefahrt zu
den verlockenden Vogelfrauen",
in: Christel Nies (Hg.), Unerhörtes Entdecken, Kassel 1995, S. 9ff.