

Twelve Songs, Op. 9

Frage

(Voss)

Op. 9, No. 1

Andante

1. Das Ta - ge - werk ist ab - ge - than. Lieb,
2. Wenn du ge - treu voll - en - det hast, wo -

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante'. The first line of music includes a repeat sign. The lyrics are in German, with two verses. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords.

Va - ter, dei - nen Se - - gen! Nun dür - fen wir der Ru - he nahin; wir
zu dich Gott be - stell - te, be - hag - lich fühlst du dann die Rast vom

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line continues in the same staff. The piano accompaniment continues with two staves. The music flows smoothly, with the piano part providing harmonic support for the vocal line. The lyrics continue the prayerful question.

tha - ten nach Ver - mö - - gen. Die hol - de Nacht um - hüllt die Welt, und
Thun in Hitz' und Käl - - te. Am Him - mel glänzt der A - bend - stern und

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active texture in the right hand, with chords and moving lines. The lyrics describe the state of the world and the appearance of the evening star.

Stil - le herrscht in Dorf und Feld.
zeigt noch bess' - re Rast von fern.

pp *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the song. The vocal line concludes with a final note and a repeat sign. The piano accompaniment features a very soft section marked 'pp' (pianissimo) in the right hand, followed by a section marked 'p' (piano). The lyrics describe the quietude of the village and fields, and the promise of a better rest elsewhere.

Frage.

(Voss.)

Con moto

f Ist es wahr? *dim.* Ist es wahr? *dolce* dass du

mf *p* *dolce*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then softens to piano (*p*), and concludes with a dolce (*dolce*) dynamic. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

stets dort in dem Laub-gang, an der Wein-wand mei-ner hatrst? und den

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Mondschein und die Stern-lein auch nach mir be - fragst? *dim.* Ist es wahr? *cresc.*

dim. *cresc.*

The third system shows the vocal line with a decrescendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment also features dynamic markings of *dim.* and *cresc.* to match the vocal line's dynamics.

f Sprich! *dolce* Was ich füh - le, das be - greift nur, die es mit fühlt, und die

p

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic for the vocal line, which then softens to dolce (*dolce*). The piano accompaniment starts with piano (*p*) dynamics.

dim. pp treu mir e - wig, treu mir e - wig, e - wig bleibt.

p *cresc.* *pp* *pp*

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a decrescendo (*dim.*) and pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also ends with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) marking.

Geständniss.

(Dichter unbekannt.)

Con fuoco, ma moderato

1. Kennst du nicht das Gluthverkan - gen, die - se Qual und die - se Lust? die mit
2. Ahnst du nichts von meinen Schmerzen hast du Mit - leid nicht für mich? spricht im

Hof - fen und mit Bangen wo - get durch die en - ge Brust? wo - get, wo - get
un - entweiheten Herzen kei - ne Stim - medem für mich? kei - ne, kei - ne

cresc. poco a poco

durch die en - ge Brust? Siehst du denn nicht, wie ich be - be, schein' ich
Stim - me dem für mich? Lass die Qual mich nicht ver - zeh - ren, ach Ma -

lächelnd auch und kalt, wie ich rin - ge, wie ich stre - be ge - gen dei - ne All - ge -
ri - a, sei doch mein! Dir nur will ich an - ge - hö - ren, ich will ganz deinei - gen

dimin. *espress.* *dolce* *sf*

walt, ge - gen dei - ne All - ge - walt!
sein, ganz dein ei - gen will ich sein!

p *cresc.* *ff* *ritard.* *1. dim. pp* *2. dim. pp*

pp *cresc.* *ff pesante* *sf ritard. p* *1. dim. pp* *2. dim. pp*

Wartend.

ROMANZE.

(Dichter unbekannt.)

Allegro con moto

1. Sie trug ei-nen Falken auf ih-rer Hand, und
2. Er kam mit dem Falken wohl ü-ber den See, und

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con moto'. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic, while the vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hat ihm ü-ber den See gesandt, ü-ber den See gesandt. Komme du bald!
blies ins Hüfthorn vor Lust und Weh, vor Lust und Weh. Komme du bald!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a variety of dynamics, including piano (*p*), piano fortissimo (*ff*), and piano (*p*). The vocal line includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic development in the right hand.

Kom-me du bald! Kom-me du bald!
3. Der Fulk flog weit in

The third system introduces a new vocal line for the third stanza. The piano part features a variety of dynamics, including *sf* (sforzando), *ff*, and *pp*. The vocal line includes dynamic markings such as *dimin.* (diminuendo), *pp*, and *pp sempre*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic development in the right hand.

Wald und Nacht vom Morgen-traum ist das Fräulein erwacht, ist das Fräulein erwacht?

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano part features a variety of dynamics, including *pp* and *ritard.* (ritardando). The vocal line includes dynamic markings such as *mezza voce* and *ritard.*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic development in the right hand.

Kom-me, komme du bald! Komme du bald!

The fifth system concludes the piece. The piano part features a variety of dynamics, including *f* (forte), *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*. The vocal line includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic development in the right hand. The piece ends with a final chord in the piano part.

Im Frühling.

(Dichter unbekannt.)

Allegro vivace

*p*1. Ihr
2. Du

früh - lings - trunk' - nen Blu - - - men, ihr Bäu - me, mond - durch - blin - ket!
schm - sucht - leuch - tend Mond - licht, ihr fried - lich hel - len Ster - nel!

p Ihr kömmt nichts sa - gen und seid stumm, wie süß ihr schwelgt und trin - -
blickt zu den Blu - men still her - ab. Euch bleibt der Früh - ling fer - -

p ket, wie süß, wie süß ihr schwelgt und
ne, euch bleibt, euch bleibt der Früh - ling

trin - ket!
fer - ne.

p

Ich
Mir

trink' und schwel-ge mit — euch und sing's in hel- ler Früh- lings- lust, in
blüht und glüht die Ro - - se und mir die fri- sche Früh- lings- sprach, die

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *piu f*

hel - - - ler Früh- lings- lust. O, wie mir Aug' und Wan- ge glüht! wie
fri - - - sche Früh- lings- sprach! All' mei- ne Trü- me sind er- füllt, nun

cresc. *ff* *ritard.*

cresc. *ff* *colla voce* *p*

hebt und sehnt — sich mei - ne Brust!
ist dem Her - - - zen Ruh' ge - - -

a tempo *p*

a tempo

cresc. *ff* *p*

bracht.

f *dim.* *p*

Im Herbst.

(C. Klingemann.)

Andante

p

1. Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht
2. Seht, die Ta - ge geh'n und kom-men, zieh'n vor - ü - ber

p

neu er - wacht, wo die Blu-men wie - der blü - hen, und der Früh - ling
blü - then - schwer, Som-mer-Just ist bald ver - glom-men, und der Herbst - wind

p

wie - der lacht! Al - le Won-ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung
rauscht da - her. Ach, das rech-te Blüh'n und Grü-nen, es ist wie - der

f espress. *dim.* *pp*

Al - les ge - hen. Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die
 nicht er - schie - nen! wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Al - les ge - hen. Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die nicht er - schie - nen! wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die". The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. It includes dynamic markings: *f espress.* for the first measure, *dim.* for the second, and *pp* for the third and fourth. The piano part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

pp 1.

Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht neu er wacht!
 Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and the key signature of two sharps. The lyrics are: "Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht neu er wacht! Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht". The piano accompaniment has a treble and bass clef with the key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled "1.".

2. *f espress.* *pp*

neu er wacht! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature of two sharps. The lyrics are: "neu er wacht! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell!". The piano accompaniment has a treble and bass clef with the key signature of two sharps. It includes dynamic markings: *f espress.* and *pp*. There is a second ending bracket labeled "2.".

Ach, wie schnell sie flie - hen!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature of two sharps. The lyrics are: "Ach, wie schnell sie flie - hen!". The piano accompaniment has a treble and bass clef with the key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *pp*.

Scheidend.

(Voss.)

Sehr ruhig

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 6/8 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a bass line with a quarter note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics include *p* and *dim.*

p tranquillo

1. Wie so ge - lin - - - de die
2. Dro - - - ben der Ster - - - ne

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same melody as the introduction.

Fluth be - wegt!
stil - - - ler Ort,
wie sie so ru - - hig den
un - ten der Strom fließt

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same melody.

Na - - - chen trägt!
fort und fort.
Fern liegt das Le - ben, das
Wohl warst du reich, mein

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same melody.

Ju - - - gend - land! Fern, fern liegt der
 Ju - - - gend - land! Wohl, wohl war es

p *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.*

Schmerz, der dort mich band, der dort mich band, sanft
 süß, was dort mich band, was dort mich band, sanft

f *cresc.* *p*

f *cresc.*

trägt mich, Flu - - - then,
 trägt mich, Flu - - - then,

cresc. *f* *dim.* *espress.* *pp*

ff *p* *dim.* *pp*

zum fer - nen Land!
 zum fer - nen Land!

pp *tranquillo*

p *dim.* *pp*

1. 2.

1. 2.

Sehnsucht.

(J. G. Droysen.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Andante

p

1. Fern _____ und fer - ner schallt der Rei - gen. Wohl
2. Horch! _____ die Nacht schwebt durch die Räu - me. Ihr Ge-

espress.

mir! um mich her ist Schwei - gen auf der Flur. Zu dem
wand durch - rauscht die Bäu - me lis - pelnd leis! Ach, so

dolce

vol - len Her - zen nur will nicht Ruh' sich nei - gen,
schweifen lie - be - heiss mei - ne Wünsch' und Träu - me,

dim. *pp*

will nicht Ruh' sich nei - gen.
mei - ne Wünsch' und Träu - me.

pp *pp*

Frühlingsglaube.

(Umland.)

Allegro e vivace

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

1. Die lin - - den Lüf - - te sind er - wacht, sie
 2. Die Welt wird schö - - ner mit je - dem Tag, man

Musical notation for the first two lines of the song. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic remains piano (*p*).

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an
 weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - - hen

Musical notation for the third and fourth lines of the song. The piano accompaniment shows a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamic is piano (*p*).

al - - len En - - den. O fri-scher Duff! O neu-er
 will nicht en - - den. Nun blüht das fern-ste, tief - ste

Musical notation for the fifth and sixth lines of the song. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The dynamic is piano (*p*).

Klang! Nun, armes Her - ze, sei nicht bang, sei nicht bang. Nun muss sich
 Thal: nun, armes Herz, vergiss der Qual! ver - giss der Qual! Nun muss sich

Musical notation for the seventh and eighth lines of the song. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The dynamic is piano (*p*).

dim. *p dolce*

Al - les, Al - les wen - - - den! O fri - scher Duft! O neu - er
 Al - les, Al - les wen - - - den! Nun, ar - mes Herz, ver - giss der

dim. *p* *pp*

cresc. - - - *f*

Klang! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -
 Qual! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -

cresc. - - - *f* *p*

f *ff*

den! nun muss sich Al - les wen - - den!
 den! nun muss sich Al - les wen - - den!

pp *cresc.* - - - *f* *ff* *p*

sf *pp* *dim.* *pp*

Ferne.

(J. G. Droysen.)

Op. 9. No. 9.

Lebhaft, aber sanft

p *f* *p* *dolce*

In wei - te Fer - nen will ich träumen, da, wo Du weilst! Wo aus den

p *sf* *pp*

cresc. f p espress. >

schnee-ig-hel-len Räu-men die Bü-che in die See-en-schäu-men, da, wo Du weilst, da, wo Du

cresc. f p dim.

p p dolce

weilst! Will mit Dir durch die Ber-ge streifen, da, wo Du weilst, wo auf dem Eis-feld Gens-en

pp

cresc. f p espress.

schweifen, im warmen Thale Fei-gen rei-fen, da, wo Du weilst, da, wo Du weilst! Und heimlich

cresc. f p pp

f p ritard. a tempo

will ich wei-ter den-ken, wenn Du heim-kehrst, es mag die Zeit mich nicht be-

p ritard. pp a tempo

cresc. f espress. dim. pp

trüben, wir sind die-selben noch ge-blie-ben, wenn Du heimkehrst, wenn Du heimkehrst.

cresc. f mf p pp

Verlust.

(Heine.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Allegro con fuoco

Und wüssten's die Blu-men, die klei - nen, wie tief ver -

The first system of the musical score for 'Verlust.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords and moving lines in both the right and left hands.

wun-det mein Herz, sie wür - den mit mir wei - nen, zu hei - - len

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over a note. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

mei - - nen Schmerz. Und wüssten's die Nach - ti - gal - len,

The third system of the musical score. The vocal line starts with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking.

wie ich so trau - rig und krank, sie lie - ssen fröh - lich erschal - len er -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

qui - - - - - cken-den Ge-sang. Und

wüss-ten sie mein We - he, die gold' - nen Ster - ne-lein, sie kämen aus ih - rer

Hü - he und sprü - chen Trost mir ein. Die al - le können's nicht

wis - sen, nur Ei - ner kennt meinen Schmerz, er hat ja selbst zer-ris - sen, zer-

ris - - - - - sen mir das Herz.

Entsagung.

(J. G. Droysen.)

Andante con moto

p

1. Herr, zu Dir will ich mich ret - ten, wenn die
2. Herr, nach Dei - ner Gnad' und Treu - e sehnt sich

p

cresc.

Welt mich kränkt und schlägt, will in Dei-nen Schooss mich bet - ten, wund und
mein ge-äng-stigt Herz, dass ich mei-ne Schuld be - reu - e, dass ich

cresc.

rit. *a tempo*
p dolce

müd' von ar - gen Ket-ten, die mei-ne schwache See - le trägt, die
mei-nen Bund er - neu-e, von Jam-mer frei und frei von Schmerz, von

rit. *a tempo*
p dolce

cresc.

p

mei - - - ne schwache See - - le trägt.
Jam - - - mer frei und frei - von Schmerz.

f *p*

più f

3. Gott, zu Dei-nem sel'-gen Frie-den keh-ret heim Dein treu-es

*cresc.**f.*

Kind, Dir zu die-nen ohn' Er-mü-den, Dich zu schau-en froh be-

*rit.**a tempo
p espress.*

schieden, wo mit Dir Dei-ne En-gel sind, Dei-ne En - - -

*a tempo**rit.**p espress.**cresc.*

- - gel, Dei-ne En-gel sind.

Die Nonne.

(Umland.)

 componirt von
 Fanny Mendelssohn

Andante con moto
p

1. Im
2. „O
3. Sie
4. Sie

1. stil - len Klo - ster - gar - - ten ei - ne blei - che
 2. wohl mir, dass ge - stor - - ben der treu - e
 3. trat mit za - - gem Schritt - - - te wohl zum Ma -
 4. sank zu sei - - nen Fü - - - ssen, sah auf mit

1. Jung - frau ging. Der Mond be -
 2. Buh - - le mein! Ich darf ihn
 3. ri - - a - bild; es stand im
 4. Him - mels - ruh', bis ih - - - re

1. schien sie trü - - - be, an ih - rer Wim - per
 2. wie - - der lie - - - ben: er wird ein En - gel
 3. lich - - ten Schei - - - ne, es sah so mut - ter -
 4. Au - - gen - li - - - der im To - de fie - len

pp

1. hing die Thrä - - ne zar - ter Lie - - - be.
 2. sein, und En - gel darf ich lie - - - ben.“
 3. mild her - un - - ter auf die Rei - - - ne.
 4. zu: ihr Schlei - er wall - te nie - - - der.

dolce

dimen. *p*

p *dím.* *pp*