

Twelve Songs, Op. 9

Frage

(Voss)

Op. 9, No. 1

Andante

1. Das Ta - ge - werk ist ab - ge - than. Lieb,
2. Wenn du ge - treu voll - en - det hast, wo -

p

This system contains the first two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Va - ter, dei - nen Se - - gen! Nun dür - fen wir der Ru - he nahin; wir
zu dich Gott be - stell - te, be - hag - lich fühlst du dann die Rast vom

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

tha - ten nach Ver - mö - - gen. Die hol - de Nacht um - hüllt die Welt, und
Thun in Hitz' und Käl - - te. Am Him - mel glänzt der A - bend - stern und

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Stil - le herrscht in Dorf und Feld.
zeigt noch bess' - re Rast von fern.

pp *p*

This system concludes the piece. The vocal melody ends with a fermata. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. The music ends with a double bar line.

Frage.

(Voss.)

Con moto

f Ist es wahr? *dim.* Ist es wahr? *dolce* dass du

mf *p* *dolce*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then softens to piano (*p*), and concludes with a dolce (*dolce*) dynamic. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

stets dort in dem Laub-gang, an der Wein-wand mei-ner hatrst? und den

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Mondschein und die Stern-lein auch nach mir be - fragst? Ist es wahr?

dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

The third system shows the vocal line with dynamics of *dim.* and *cresc.*. The piano accompaniment also features *dim.* and *cresc.* markings, indicating a dynamic shift in the accompaniment.

f Sprich! *dolce* Was ich füh - le, das be - greift nur, die es mit fühlt, und die

p

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic in the vocal line, which then moves to a dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a long note on 'Sprich!' followed by a melodic phrase.

treu mir e - wig, treu mir e - wig, e - wig bleibt.

dim. *pp*

p *cresc.* *pp* *pp*

The fifth system concludes the piece. The vocal line features a decrescendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also moves to *pp* and includes a *cresc.* marking before the final *pp* dynamic.

Geständniss.

(Dichter unbekannt.)

Con fuoco, ma moderato

1. Kennst du nicht das Gluthverkan - gen, die - se Qual und die - se Lust? die mit
2. Ahnst du nichts von meinen Schmerzen hast du Mit - leid nicht für mich? spricht im

Hof - fen und mit Bangen wo - get durch die en - ge Brust? wo - get, wo - get
un - entweiheten Herzen kei - ne Stim - medem für mich? kei - ne, kei - ne

durch die en - ge Brust? Siehst du denn nicht, wie ich be - be, schein' ich
Stim - me dem für mich? Lass die Qual mich nicht ver - zeh - ren, ach Ma -

lächelnd auch und kalt, wie ich rin - ge, wie ich stre - be ge - gen dei - ne All - ge -
ri - a, sei doch mein! Dir nur will ich an - ge - hö - ren, ich will ganz deinei - gen

walt, ge - gen dei - ne All - ge - walt!
sein, ganz dein ei - gen will ich sein!

Wartend.

ROMANZE.

(Dichter unbekannt.)

Allegro con moto

1. Sie trug ei-nen Fal-ken auf ih-rer Hand, und
2. Er kam mit dem Fal-ken wohl ü-ber den See, und

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con moto'. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic, while the vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hat ihm ü-ber den See gesandt, ü-ber den See gesandt. Komme du bald!
blies ins Hüfthorn vor Lust und Weh, vor Lust und Weh. Komme du bald!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a variety of dynamics, including piano (*p*), piano fortissimo (*ff*), and piano (*p*). The vocal line includes dynamic markings such as piano (*p*), diminuendo (*dim.*), and piano fortissimo (*ff*). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic movement in the bass line.

Kom-me du bald! Kom-me du bald!
3. Der Fulk flog weit in

The third system introduces a new section of the song. The piano part features a variety of dynamics, including piano fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano fortissimo (*ff*). The vocal line includes dynamic markings such as piano fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano fortissimo (*ff*). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic movement in the bass line.

Wald und Nacht vom Morgen-traum ist das Fräulein erwacht, ist das Fräulein erwacht?

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano part features a variety of dynamics, including piano fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano fortissimo (*ff*). The vocal line includes dynamic markings such as mezzo voce (*mezza voce*) and ritardando (*ritard.*). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic movement in the bass line.

Kom-me, komme du bald! Komme du bald!

The fifth system concludes the song. The piano part features a variety of dynamics, including piano fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano fortissimo (*ff*). The vocal line includes dynamic markings such as piano fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano fortissimo (*ff*). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, showing some melodic movement in the bass line.

Im Frühling.

(Dichter unbekannt.)

Allegro vivace

*p*1. Ihr
2. Du

früh - lings - trunk' - nen Blu - - - men, ihr Bäu - me, mond - durch - blin - ket!
schm - sucht - leuch - tend Mond - licht, ihr fried - lich hel - len Ster - nel

p Ihr kömmt nichts sa - gen und seid stumm, wie süß ihr schwelgt und trin - -
blickt zu den Blu - men still her - ab. Euch bleibt der Früh - ling fer - -

p ket, wie süß, wie süß ihr schwelgt und
ne, euch bleibt, euch bleibt der Früh - ling

cresc. *f* *espressivo e dolce* *p*

dim. *cresc.* *f*

trin - ket!
fer - ne.

p

Ich
Mir

trink' und schwel-ge mit — euch und sing's in hel-ler Frühlings-lust, in
blüht und glüht die Ro - - se und mir die fri-sche Frühlingspracht, die

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *piu f*

hel - - - ler Fröh- lings - lust. O, wie mir Aug' und Wan-ge glüht! wie
fri - - - sche Fröh- lings - pracht! All' mei-ne Träume sind er-füllt, nun

cresc. *ff* *ritard.*

cresc. *ff* *colla voce* *p*

hebt und sehnt — sich mei - ne Brust!
ist dem Her - - - zen Ruh' ge - - -

a tempo *p* *f*

a tempo *cresc.* *ff* *p*

bracht.

f *dim.* *p*

Im Herbst.

(C. Klingemann.)

Andante

p

1. Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht
2. Seht, die Ta - ge geh'n und kom-men, zieh'n vor - ü - ber

p

p

neu er - wacht, wo die Blu-men wie - der blü - hen, und der Früh - ling
blü - then - schwer, Som-mer-Just ist bald ver - glom-men, und der Herbst - wind

p

wie - der lacht! Al - le Won-ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung
rauscht da - her. Ach, das rech-te Blüh'n und Grü-nen, es ist wie - der

f espress. *dim.* *pp*

Al - les ge - hen. Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die
 nicht er - schie - nen! wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music. The first measure is marked *f espress.*, the second *dim.*, and the third and fourth *pp*. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings *f* and *p* in the second measure, and *pp* in the third and fourth measures.

pp 1.

Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht neu erwacht!
 Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The piano accompaniment also features a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. Dynamic markings include *pp* and *p*.

2. *f espress.* *pp*

neu erwacht! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell!

The third system begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures of the vocal line. The vocal line then continues with *f espress.* and *pp* markings. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *f*, and *pp*.

Ach, wie schnell sie flie - hen!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line has a *pp* dynamic. The piano accompaniment also features a *pp* dynamic.

Scheidend.

(Voss.)

Sehr ruhig

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a similar pattern in the bass. The music is marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) towards the end.

p tranquillo

1. Wie so ge - lin - - - de die
2. Dro - - ben der Ster - - - ne

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fluth — be - wegt!
stil - - - ler Ort,

wie sie so ru - - hig den
un - ten der Strom — fließt

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the eighth-note accompaniment, showing some dynamic variation.

Na - - chen trägt!
fort — und fort.

Fern — liegt das Le - ben, das
Wohl — warst du reich, — mein

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final flourish in the right hand and a sustained bass line.

Ju - - - gend - land! Fern, fern liegt der
Ju - - - gend - land! Wohl, wohl war es

p *cresc.*

Schmerz, der dort mich band, der dort mich band, sanft
süss, was dort mich band, was dort mich band, sanft

f *cresc.* *p*

tragt mich, Flu - - - then,
tragt mich, Flu - - - then,

cresc. *f* *dim.* *espress.* *pp*

zum fer - nen Land!
zum fer - nen Land!

pp *tranquillo*

p *dim.* *pp*

Sehnsucht.

(J. G. Droysen.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Andante

p

1. Fern _____ und fer - ner schallt der Rei - gen. Wohl
2. Horch! _____ die Nachtschwebt durch die Räu - me. Ihr Ge-

espress.

mir! um mich her ist Schwei-gen auf der Flur. Zu dem
wand durch - rauscht die Bäu - me lis - pelnd leis! Ach, so

dolce

vol - len Her - zen nur will nicht Ruh' sich nei - gen,
schweifen lie - be - heiss mei - ne Wünsch' und Träu - me,

dim. *pp*

will nicht Ruh' sich nei - gen.
mei - ne Wünsch' und Träu - me.

pp *pp*

Frühlingsglaube.

(Umland.)

Allegro e vivace

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

1. Die lin - - den Lüf - - te sind er - wacht, sie
 2. Die Welt wird schö - - ner mit je - dem Tag, man

Musical notation for the first two lines of the song, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an
 weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - - hen

Musical notation for the third and fourth lines of the song. The piano part features a *cresc.* marking. The vocal line continues with a melodic line.

al - - len En - - den. O fri - scher Duft! O neu - er
 will nicht en - - den. Nun blüht das fern - ste, tief - ste

Musical notation for the fifth and sixth lines of the song. The piano part features a *f* marking. The vocal line continues with a melodic line.

Klang! Nun, armes Her - ze, sei nicht bang, sei nicht bang. Nun muss sich
 Thal: nun, armes Herz, vergiss der Qual! ver - giss der Qual! Nun muss sich

Musical notation for the seventh and eighth lines of the song. The piano part features *pp* and *f* markings. The vocal line concludes with a melodic line.

dim. *p dolce*

Al - les, Al - les wen - - - den! O fri - scher Duft! O neu - er
 Al - les, Al - les wen - - - den! Nun, ar - mes Herz, ver - giss der

dim. *p* *pp*

cresc. - - - *f*

Klang! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -
 Qual! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -

cresc. - - - *f* *p*

f *ff*

den! nun muss sich Al - les wen - - den!
 den! nun muss sich Al - les wen - - den!

pp *cresc.* - - - *f* *ff* *p*

sf *pp* *dim.* *pp*

Ferne.

(J. G. Droysen.)

Op. 9. N^o 9.

Lebhaft, aber sanft

p *f* *p* *dolce*

In wei - te Fer - nen will ich träumen, da, wo Du weilst! Wo aus den

p *sf* *pp*

cresc. *f* *p* *espress.* *>*

schnee-igel-len Räumen die Bäche in die See-enschäumen, da, wo Du weilst, da, wo Du

cresc. *f* *p* *dim.*

p *p dolce*

weilst! Will mit Dir durch die Ber-ge streifen, da, wo Du weilst, wo auf dem Eis-feld Gens

pp

cresc. *f* *p* *espress.*

schweifen, im warmen Thale Feigen reifen, da, wo Du weilst, da, wo Du weilst! Und heimlich

cresc. *f* *p* *pp*

f *p ritard.* *a tempo*

will ich wei-ter den-ken, wenn Du heim-kehrst, es mag die Zeit mich nicht be-

a tempo

p ritard. *pp*

cresc. *f espress.* *dim.* *pp*

trüben, wir sind die-selben noch ge-blieben, wenn Du heimkehrst, wenn Du heimkehrst.

cresc. *f* *mf* *p* *pp*

Verlust.

(Heine.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Allegro con fuoco

Und wüssten's die Blu-men, die klei - nen, wie tief ver -

The first system of the musical score for 'Verlust.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords and moving lines in both the right and left hands.

wun-det mein Herz, sie wür - den mit mir wei - nen, zu hei - - len

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over a note. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

mei - - nen Schmerz. Und wüssten's die Nach - ti - gal - len,

The third system of the musical score. The vocal line starts with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

wie ich so trau - rig und krank, sie lie - ssen fröh - lich erschal - len er -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and *cresc.* (crescendo).

qui - - - - - cken-den Ge-sang. Und

wüss-ten sie mein We - he, die gold' - nen Ster - ne-lein, sie kämen aus ih - rer

Hü - he und sprü - chen Trost mir ein. Die al - le können's nicht

wis - sen, nur Ei - ner kennt meinen Schmerz, er hat ja selbst zer-ris - sen, zer-

ris - - - - - sen mir das Herz.

Entsagung.

(J. G. Droysen.)

Andante con moto

p

1. Herr, zu Dir will ich mich ret - ten, wenn die
2. Herr, nach Dei - ner Gnad' und Treu - e sehnt sich

cresc.

Welt mich kränkt und schlägt, will in Dei-nen Schooss mich bet - ten, wund und
mein ge-äng-stigt Herz, dass ich mei-ne Schuld be - reu - e, dass ich

cresc.

rit. *a tempo*
p dolce

müd' von ar - gen Ket-ten, die mei-ne schwache See - le trägt, die
mei-nen Bund er - neu-e, von Jam-mer frei und frei von Schmerz, von

rit. *p dolce* *a tempo* *cresc.*

p

mei - - - ne schwache See - - le trägt.
Jam - - - mer frei und frei - von Schmerz.

più f

3. Gott, zu Dei-nem sel'-gen Frie-den keh-ret heim Dein treu-es

*cresc.**f.*

Kind, Dir zu die-nen ohn' Er-mü-den, Dich zu schau-en froh be-

*rit.**a tempo
p espress.*

schieden, wo mit Dir Dei-ne En-gel sind, Dei-ne En - - -

*a tempo**rit.**p espress.**cresc.*

- - gel, Dei-ne En-gel sind.

Die Nonne.

(Umland.)

 componirt von
 Fanny Mendelssohn

Andante con moto
p

1. Im
2. „O
3. Sie
4. Sie

1. stil - len Klo - ster - gar - - ten ei - ne blei - che
 2. wohl mir, dass ge - stor - - ben der treu - e
 3. trat mit za - - gem Schritt - - te wohl zum Ma -
 4. sank zu sei - - nen Fü - - ssen, sah auf mit

1. Jung - frau ging. Der Mond be -
 2. Buh - - le mein! Ich darf ihn
 3. ri - - a - bild; es stand im
 4. Him - mels - ruh', bis ih - - re

1. schien sie trü - - - be, an ih - rer Wim - per
 2. wie - - der lie - - - ben: er wird ein En - gel
 3. lich - - ten Schei - - - ne, es sah so mut - ter -
 4. Au - - gen - li - - - der im To - de fie - len

pp

1. hing die Thrä - - ne zar - ter Lie - - - be.
 2. sein, und En - gel darf ich lie - - - ben.“
 3. mild her - un - - ter auf die Rei - - - ne.
 4. zu: ihr Schlei - er wall - te nie - - - der.

dolce

dimén. *p*

p *dim.* *pp*