

# La Grèce Antique

L'expression *Grèce Antique* renvoie à la civilisation des peuples de langue et de culture grecques durant l'[Antiquité](#). On entend parfois plus précisément par Grèce Antique la Grèce classique, en particulier l'[Athènes](#) du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., celle de [Périclès](#) et de la [tragédie](#), et celle du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., de [Platon](#) et d'[Aristote](#). Toutefois, la culture grecque s'est développée plus tôt: les épopées de l' *Illiad*e et de l' *Odyssée* remontent sans doute au IX<sup>e</sup> siècle av. J.-C.. Elle a aussi conservé un réel dynamisme aux siècles suivants, pendant lesquelles elle s'est étendue dans de nombreuses autres régions. En Orient, après les conquêtes d'[Alexandre](#), la culture grecque s'est mêlée aux cultures antérieures pour donner naissance à la civilisation originale des royaumes hellénistiques. Dans le bassin méditerranéen, la culture grecque a joué un rôle décisif, notamment du fait de l'influence qu'elle eut à [Rome](#) où le grec devint la langue du savoir couramment utilisée par les élites.

Certaines productions politiques et culturelles du monde grec ont eu un rôle majeur dans le développement de la civilisation occidentale. On estime souvent que les Grecs sont à l'origine d'une nouvelle manière d'appréhender le monde affranchissant la pensée des dogmes religieux et mettant l'homme au cœur de leurs réflexions. On les considère comme les fondateurs de la [philosophie](#) (les présocratiques, [Socrate](#), [Platon](#)), et des précurseurs de l'investigation scientifique (physique, mathématiques, astronomie). La littérature grecque eut sans doute longtemps moins d'influence que celle de ses imitateurs romains. L'[art grec](#) reste considéré comme un modèle de l'équilibre classique.

## Histoire générale

L'histoire de la Grèce avant le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est assez mal connue. La [civilisation mycénienne](#) dura de -1500 à -1100 environ, elle est fortement influencée par la [Crète minoenne](#). Les raisons de sa disparition sont sujettes à [controverse](#). Les chercheurs croyant à l'historicité de la [guerre de Troie](#) la situent pendant cette période. Les temps qui suivent, aussi mal connus, sont parfois appelés [siècles obscurs](#). Des changements culturels importants semblent s'y être déroulés.

Il semble qu'à partir du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. apparaissent les [cités](#), des petits territoires indépendants et politiquement structurés. La population augmente fortement et des [colonies grecques](#) sont créées, dans les îles de la [mer Egée](#) et en [Asie mineure](#), puis dans d'autres régions méditerranéennes. Les grands penseurs vivent souvent outre-mer : [Thalès](#) et [Xénophane](#) vivent en Asie ; [Pythagore](#) fonde une école en [Italie](#) du Sud. C'est la naissance de la [Grande Grèce](#).

Au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les Grecs parviennent à repousser les troupes de l'immense [Empire perse](#). La Grèce connaît alors un « âge d'or ». Certains penseurs, [Parménide](#), Empédocle, [Leucippe](#) inaugurent de nouvelles manières d'envisager le monde. [Athènes](#), où une démocratie s'est mise en place, occupe une place prépondérante sur les plans politique et artistique. La tragédie s'y développe. [Socrate](#) ne quitte presque jamais la ville.

Après la [guerre du Péloponnèse](#) (431-404), les cités grecques sont affaiblies, mais la vie intellectuelle reste vivace ([Platon](#), [Aristote](#)). Vers 338, la [Macédoine](#) domine la Grèce. Entre 336 et 323, son roi, [Alexandre le Grand](#), conquiert un immense empire. À sa mort, son Empire est démembré, ses anciens généraux règnent en souverain absolu sur de vastes régions. On entre dans la [période hellénistique](#).

Les Séleucides règnent en Asie, sur l'ancien Empire perse. On ressent des influences grecques jusque dans les sculptures [bouddhiques](#) d'[Afghanistan](#). Les [Ptolémée](#), qui dominèrent l'Égypte, nous sont toutefois mieux connus. [Alexandrie](#) y est un haut lieu du savoir. En Grèce même, de nouvelles philosophies se développent: l'[épicurisme](#) et le [stoïcisme](#). La situation politique est assez difficile et, au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la Grèce passe sous domination romaine. La Grèce reste un centre culturel mais perd en créativité.

## Économie

L'économie de la Grèce antique se caractérise par une forte prégnance de l'[agriculture](#), d'autant plus importante que les sols grecs sont peu fertiles. Plus qu'une source de subsistance, elle façonne une partie des représentations et des rapports sociaux : la majorité de la population du monde grec est [rurale](#) et la propriété foncière représente un idéal. L'[artisanat](#) et le [commerce](#), principalement maritime, se développent à partir du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. dans les cités. Cependant, les Grecs éprouvent une grande répugnance pour le travail rétribué, et en particulier le travail manuel : la politique est la seule activité réellement digne du citoyen, le reste devant être autant que possible abandonné aux [esclaves](#).

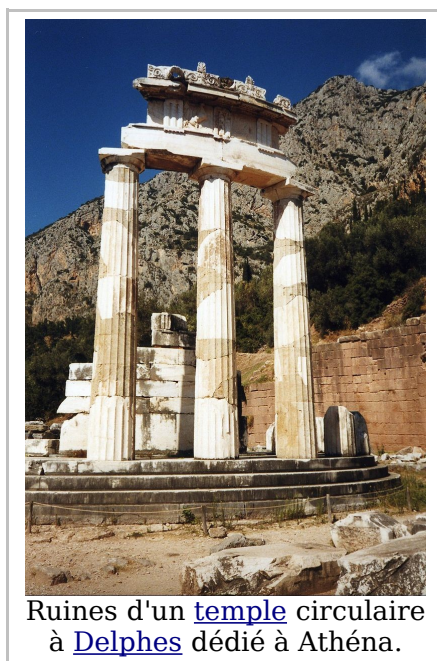
## Culture

### Arts

L'art grec est l'aspect le plus immédiatement sensible de la Grèce antique : il a influencé l'art romain, celui de la Renaissance et une grande partie de l'art moderne et contemporain d'Occident. Ses monuments sont admirés par les touristes en Grèce même, ainsi que sur les sites des colonies grecques de Grande Grèce et d'Asie mineure ; ses sculptures et ses vases occupent souvent une place de choix dans les musées et les collections privées. Le [Parthénon](#) et son décor sculpté, l'[aurige de Delphes](#), le [groupe du Laocoon](#) et la [Victoire de Samothrace](#) figurent parmi les œuvres d'art les plus connues dans le monde.

Pour autant, l'œuvre d'art grecque est souvent mal comprise. Elle est admirée aujourd'hui pour le plaisir esthétique qu'elle procure, alors que sa fin première est pratique ou religieuse. Les ruines de monuments se trouvent dans des endroits isolés, ou sont incorporées dans des villes modernes, alors que les bâtiments grecs se trouvaient naturellement intégrés à tout un ensemble de bâtiments environnants. La peinture murale, l'une des principales formes d'expression de l'art grec, a presque totalement disparu, alors que la sculpture grecque nous est parvenue principalement sous la forme de copies ou variantes romaines, pour lesquelles il est difficile de départager le génie de l'auteur original de celui du copiste-adaptateur. Il est donc important de replacer l'art grec dans son contexte et de restituer ses origines, évolutions et influences.

## Religion



Ruines d'un [temple](#) circulaire à [Delphes](#) dédié à Athéna.

La religion grecque antique a pour particularité de n'avoir ni [textes sacrés](#), ni [dogme](#), ni [Église](#) : elle est [polythéiste](#). Elle accorde une grande importance aux rites et peu à la dévotion personnelle. Les différents cultes peuvent être distingués en trois grandes catégories : cultes publics, rassemblant la communauté des citoyens d'une cité, cultes privés, appartenant à la sphère domestique, [cultes à mystères](#), qui seuls promettent aux initiés une vie heureuse et un au-delà.

La religion comporte douze [dieux](#) principaux, dont le plus important est [Zeus](#).

Provient de [fr.wikibooks.org](http://fr.wikibooks.org) - GNU Free Documentation Licence

<http://www.gnu.org/licenses/fdl-1.2.html>

[fr.wikibooks.org/w/Grec\\_ancien/La\\_grece\\_antique&action=history](http://fr.wikibooks.org/w/Grec_ancien/La_grece_antique&action=history)

Image de Gruffi sous licence Creative Commons Attribution ShareAlike 2.5